

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко

«06» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин

«04» мая 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ОД.7 ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:** 45.06.01  
«Языкознание и литературоведение»

**Профиль:** 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

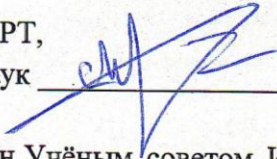
**Разработчик:**

Старший научный сотрудник

отдела литературоведения

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,

кандидат филологических наук



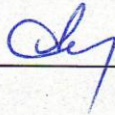
Ф.Х.Миннуллина

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №3 от 29.06.2018г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,

кандидат филологических наук



А.С.Шарипова

## 1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» изучается на 1-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

## 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Жанровая система татарской драматургии» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

| № п/п   | Семестр | Наименование раздела и темы |   | Форма текущего контроля | Оценочные средства                   |
|---|---------|-----------------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|
| <i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.</i> |         |                             |   |                         |                                      |
| 1.  | 2/1     | Тема 1                      | История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии. | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 1 |
| <i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.</i>                       |         |                             |   |                         |                                      |
| 2.  | 2/1     | Тема 2                      | Истоки и формирование жанра комедии.                            | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 2 |
| <i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм</i>         |         |                             |   |                         |                                      |
| 3.  | 2/1     | Тема 3                      | Зарождение и динамика жанра драмы.                              | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 3 |
| <i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>                  |         |                             |   |                         |                                      |
| 4.  | 2/1     | Тема 4.                     | Жанр трагедии: находки и потери.                                | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 4 |

## 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Жанровая система татарской драматургии», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования

в процессе освоения дисциплины

| № п/п  | Семестр |        | Наименование раздела и темы                                     | Код формируемой компетенции (составляющей компетенции) | Форма текущего контроля |
|--|---------|--------|---|--|-------------------------|
| <i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драматургия как литературный род</i> |         |        |   |  |                         |
| 1.   | 1/1     | Тема 1 | История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии. | ОПК-1, ПК-1  | Устный опрос            |
| <i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика</i>                             |         |        |   |  |                         |
| 2.   | 1/1     | Тема 2 | Истоки и формирование жанра комедии.                            | ОПК-1, ПК-1  | Устный опрос            |
| <i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм</i>              |         |        |   |  |                         |
| 3.   | 1/1     | Тема 3 | Зарождение и динамика жанра драмы.                              | ОПК-1, ПК-1  | Устный опрос            |
| <i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>                       |         |        |   |  |                         |
| 4.   | 1/1     | Тема 4 | Жанр трагедии: находки и потери.                                | ОПК-1, ПК-1  | Устный опрос            |

**4.**

**Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**4.1 Оценочные средства текущего контроля**

*Включают в себя: вопросы для устного опроса.*

**Вопросы для устного опроса:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.**

Тема 1. История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.

1. Особенности драмы как рода литературы.
2. Завязка и развитие.
3. Кульминация, развязка.
4. Тюркско-татарские литературные взаимосвязи конца XIX – XX вв.
5. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX начала XXI века.
6. Активные жанры современной татарской драматургии.
7. Понятие «новая драма» и ее специфика.

**Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.**

Тема 2. Истоки и формирование жанра комедии.

1. Формирование и динамика татарской комедии.
2. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
3. Смех и игра: ее основные функции.
4. Типы комического.
5. Особенности современной комедии.
6. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.

7. Сатира и юмор.

### **Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм.**

Тема 3. Зарождение и динамика жанра драмы

1. Жанровая сущность драмы.

2. Типы драматизма: воля и драматизм; безволие и драматизм; драматизм заблуждения; драматизм обстоятельств.

3. Система образов в современной драме.

4. Трагическое как как художественное освоения действительности в татарской драматургии (Р.Батулла, М.Гилязов, Т.Миннуллин, Р.Хамид).

### **Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация.**

Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери.

1. Жанровая сущность трагедии.

2. Трагедийный герой и особенности трагедийного сюжета.

3. Типы трагического.

4. Трагическое как высшее проявление героического.

5. Тип героя в современной трагедии.

6. Образ-символы в трагедии Р.Хамида «Страна белых корней».

7. Генезис и трансформация трагедии в стихах.

8. Жанровые особенности трагедии Г.Исхаки «Зулейха».

9. Исторические личности и их своеобразие.

## **4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы на зачете:**

1. «Новая драма»: общее и национальное

2. Драма, ее предмет и основные закономерности.

3. Драматизм межличностных отношений в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.

4. Формирование татарской драматургии.

5. Драматургия 1920-х годов.

6. Драматургия 1930-х годов.

7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.

8. Жанровая структура татарской драматургии.

9. Жанровая сущность трагедии.

10. Жанровые искания и эксперименты в татарской драматургии конца XX –века.

11. Жанровые различия драмы, комедии и трагедии.

12. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.

13. История учений о драме.

14. Концепция эпохи и героя в исторических пьесах.

15. Национальная комедия в авангарде реформ.

16. Новизна и обновление традиций в татарской драматургии второй половины XX – нач. XXI веков

17. Образ современного мира в татарской драматургии конца XX начало XXI вв.

18. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX века.

19. Основные особенности современной комедии.

20. Особенности драмы как рода литературы.

21. Отечественные исследователи драматургии и их основные работы.

22. Поэтические особенности произведений новой волны.

23. Принципы классификации жанров драматургии.

24. Принципы классификации комических жанров.

25. Пьесы синтетического характера.

26. Роль символов в современной драматургии в раскрытии идеи-тематики произведении.

27. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
28. Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии.
29. Современная действительность в сатирическом изображении.
30. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
31. Татарская драматургия в период обновления общества (тематическое разнообразие и развитие жанров).
32. Татарская драматургия начала XX века.
33. Театр абсурда, жестокости.
34. Тематическое разнообразие современной татарской драматургии.
35. Типология конфликтов и концепция человека в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.
36. Типы комического.
37. Типы трагического.
38. Типы драматизма.
39. Трагический герой и социальные ситуации.
40. Трагическое в драмах.
41. Фольклорно-этнографические истоки драматических форм.
42. Эволюция драматического героя в современной драматургии.
43. Элементы абсурда в современной пьесе.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

| <b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b> | <b>Словесное выражение<br/>Зачет</b> |
|--|--------------------------------------|
| Освоен превосходный уровень усвоения компетенций                   | Зачтено                              |
| Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций                    | Зачтено                              |
| Освоен пороговый уровень усвоения компетенций                      | Зачтено                              |
| Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций                   | Не зачтено                           |